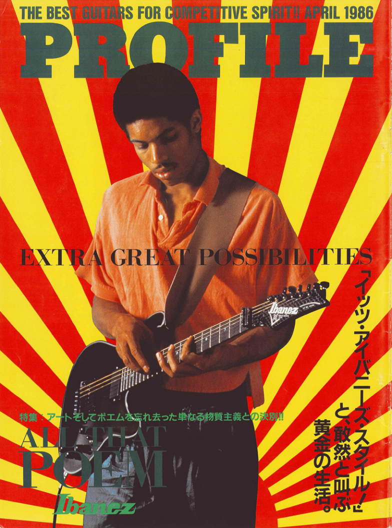
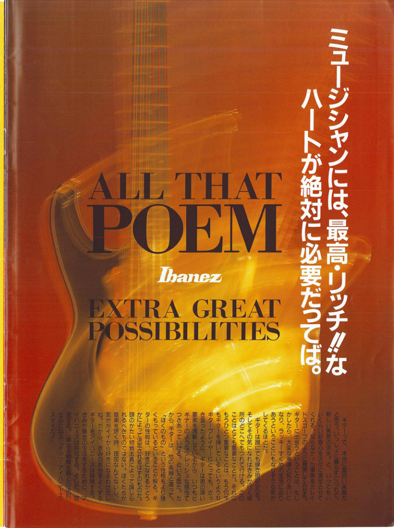

THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT!! APRIL 1986
PROFILE
EXTRA GREAT POSSIBILITIES
「イッツ・アイバニーズ・スタイル！」と、敢然と叫ぶ黄金の生活。
特集：アートそしてポエムを忘れ去った単なる物質主義との決別!!
ALL THAT POEM
Ibanez

PROFILE *Entrée* '86

特集:アートそしてポエムを忘れ去った単なる物質主義との決別!

Ibanez



ミュージシャンには、最高・リッチ!!なハートが絶対に必要だってば。

ギターって、本当に面白い楽器だと思う。いっしょに暮らすにつれて、新しい発見の洪水。と、いってもいいくらい好奇心を次々に満足させてくれる。知らなかった事実をカレイドスコープのように展開してみせる。ギターに出会うということは、もしかしたら、大変な幸運と知りあいになり、ラッキーずくめの生活に巡りあうということにもなりそうな気がしてくるほどだ。

ギターは誰にでも弾き始められる。そしてその気になればきみが行く場所のどこへでもつれて行ける。このことはとても重要なことだ。それにもうひとつ重要なことは、もう何年もギターを弾いているというようなギタープレイヤーにとっても、さっき言ったように、ギターは奥の深い要素を満載しているから、いつもビギナーのようなフレッシュな感性でつきあっていける。という面だ。だから、ギターは、他の楽器と違って、「ぼくのもの」という性格をより強くもっているということが解る。ギターの性能は、好きになれるかどうかによって決定されるはずのものだ。頭のかたい物質主義によって論じられるべきものではない。ぼくたちが音楽を聴く時、理屈なんてないし、気分がイイから好きになるわけだしね。だから、きみの気分をよくするギターをアイバニーズは探険する。きみが黄金の生活をするために、アイバニーズは存在する。そして、宣言する。〈単なる物質主義との決別〉さらに叫ぶ「イッツ・アイバニーズ・スタイル!」

ティルト・バック・ヘッドストックにおもわずのけぞる。

ヘッド・ストックは、アイバニーズのデストロイヤーなんかでおなじみのデザイン。でも、ロゴ・タイプが大胆。ホワイト・オン・ブラックのレタリングに、ヒュッーっとラインが走る。これが、プロラインのシンボルってわけ。デストロイヤーおなじみシェイプに加え、全モデルがティルト・バック形状を採用している。つまり、グイッとのけぞっているわけ。そり返っているわけだ。これが形の上での特徴であるとともに、ルックスをグイッ。

ボディのスタイリングは、フォトでご覧いただいても、「よく分かりません」と言われそうですが、ヒップの巾が約32cm、全長で約45cmという長方形の中で、ウエストを約21cmまで絞り込んだ、ゾクッ!と、生つばモノ。これが、ストラップをぶら下げた時、腰かけて弾く時という様々なプレイスタイルに、コンフォータブルなおいしさをプレゼントする、プレイアビリティを最重点要素にした、エクセレントなデザインなのです。

海外で人気のプロライン。東洋のアイランダーズへもおすそわけ。

〝プロライン〟ネーミングはイマイチ地味。おとなしい。プロレスの殺人技のようなネーミング氾濫の中で、〝プロライン〟はちょっと涼し過ぎるような気がするかもしれない。そこが、アイバニーズ。センははずさない。PROというのは、必ずどこかで努力をする。しかし、人前では実に、スマート。涼し気である。これが、このネーミングとマッチしていて妙なる響きだ。もっとも、お説教するつもりでこのギターをつくったわけじゃないけど、そんなタイプのギタリストに似合う。そんな人に持って欲しいという願望がないわけじゃないけど。

わりと極端なヴァリエーションにこだわったピックアップのあり方。

PLシリーズの'86ベーシックスペック、ピックアップ類は、シングルコイルの〝スーパー7F〟〝スーパー7FT〟と、ハムバッキングの〝IBZ〟〝スーパー70〟によって組み合わせられた、2S1Hピックアップコンビネーションがベース。リアのハムバッカーには、全モデルDUOサウンドシステムを搭載し、3シングルにスイッチしてしまおう。ひとつの音だけで、どんな曲でも済ます。という人ならともかく、小気味のよい、ドライヴ・サウンドと、透明クリアな、ナチュラル・ハーフトーンをくっつけちゃうなんて、わりと極端なこと考えてる人なんか、〝ウオ!〟じゃないかな。プレイスタイルを限定するわけじゃないけど、デジタル・エフェクターや、キイボードが多用されるご時勢だからこそ、セレクトのハバ利かした方が親切ってもんね。

「スーパー・マシン」と敢然と言い放つ、PL2550。

ストレート・スルー・ネック!しかも、慎然と決意したエクセレントなウッド・マテリアルの導入。これは興奮してほしい。メイプルとウォルナットの5プライをアルダーでサンドイッチした、飽食の時代にもなおかつ、光り輝く。この。あ、ちょっと行き過ぎがありました。しかし、ギターの構造上、もっともサスティーンにすぐれる、スルーネックと、パーフェクト・ロックのEDGE & TOPLOKⅢシステムによる、弦振動そのものの優れた持続性をミックスド・アップした音の鳴りは、まさに、〝スーパー〟。

5つのミニボタンによるプリセット・サウンド・システムの効能。

アセンブリーとしては、ホワイトゴールドのプレートを施した、ハードウェアがマウントされている。また、5つのミニ・ボタンによる、プリセット・サウンド・システムを装備した。これによると、5ウェイのレバースイッチによるPUの組み合わせを、一瞬の切替え操作で完了させることが出来る。5ウェイのレバースイッチでは得られない、〝フロント・プラス・リア〟や、〝トリプル・オフ〟を駆使した、ギター全体のオン・オフなど、アイデアが広がりますね。

ウッディな先進性。リッチな質感。プアな方も遠慮しないで。PL1990

ボディ・フィニッシュにより、2タイプからセレクトしましょう。WNは、ウォルナットでマホガニーをサンドイッチした3プライ。NWはトラ目を生かした、ナチュラル・ウッド。マホガニーを中心に、チェスナットやメイプルをラミネートする仕様。い

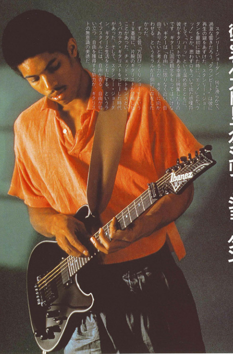


彼が最高だっつうの文句あっか!

彼こそベスト!!スタンリー・ジョーダン

スタンリー・ジョーダン、何と滑らかで、過激な響きだろう。〝ダウンビート〟は彼に再生の鍵をあずけた。スタンリー・ジョーダンを最初に聴いた時に、「エッ!」とか「ウッ!」とか、思わず口をついて出た感嘆符。そして、「ハーッ」という溜め息とともに、彼がギタリストである幸運に興奮したものです。ギターに固定観念をもってはいけない。ギターは「自由」に限りなく近い。自由でありたいと考える力が、ギターに向かわせる。というモラルが圧倒的に存在したからだ。

ずっと昔、「万国びっくりショー」というTV番組に、片腕のギタリストが登場したことがあった。チェット・アトキンスというバカテク・ギタリストをコピーした時代があった。そして、スタンリー・ジョーダン。ギターと生活をともにする。というライフスタイルには、自由が香る。自由が匂い立つ。自由を獲得する努力が、ギタリストの無意識の美徳だ。
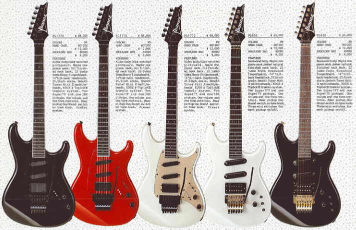




PL650 ¥65,000
COLORS CI
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 22 jumbo frets Rosewood fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two Super77FT and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Three mini switches for each pickup on/off.

PL1990 ¥110,000
BODY WN
COLOR NT
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Walnut+Mahogany+Walnut or Flamed natural wood+Mahogany+Flamed natural wood body. Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 14° tilt-back headstock. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE and Top Lok III tremolo system. Two Super 77FT and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Three mini switches for each pickup on/off.

PL1990 ¥110,000
BODY NW
COLOR NT
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Walnut+Mahogany+Walnut or Flamed natural wood+Mahogany+Flamed natural wood body. Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 14° tilt-back headstock. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE and Top Lok III tremolo system. Two Super 77FT and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Three mini switches for each pickup on/off.

PL2550 ¥120,000
COLOR SP
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Alder body. Maple+Walnut five ply through neck. Colored neck back. 14° tilt-back headstock. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super77FT and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Preset system.



PL1770 ¥88,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Alder body. Color matched pickguard. Maple one piece neck. Oil finished neck back. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Preset system.

PL1770 ¥88,000
COLORS RD
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Alder body. Color matched pickguard. Maple one piece neck. Oil finished neck back. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Preset system.

PL1770 ¥88,000
COLORS PW
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Alder body. Color matched pickguard. Maple one piece neck. Oil finished neck back. 22 jumbo frets Ebony fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Preset system.

PL650 ¥65,000
COLORS PW
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 22 jumbo frets Rosewood fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two Super7FT and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Three mini switches for each pickup on/off.

PL650 ¥65,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 22 jumbo frets Rosewood fingerboard. 14° tilt-back headstock. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two Super7FT and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob. Three mini switches for each pickup on/off.

「PRO」とは努力する人という意味なんだと。



◆WAYNE JOHNSON
MANHATTAN TRANSFERのギターリストしてだけでなく、自身の WAYNE JOHNSON TRIO でも洗練されたテクニックを聴かせてくれている。



◆トリプル・マグネット内蔵のIBZピックアップがつくるフラットな磁界は、ダイナミックレンジの広いクリアーなトーンから、ワイルドなドライヴ・サウンドまで応用が効く。(PL1770、1990、2550のリアに、デュオ・サウンドを装備してマウント。)

ずれも、ネックは、フレイムメイプル!!をオイル・フィニッシュしたもの。豪華。良質。ハイソサエティ。

オイル・フィニッシュは、ノン・フィニッシュとも呼ばれ、ペイントの変わりに、良質のオイルを塗ってバフ仕上げを行う方式。時間とともに、弾き込むほどに、黒ずみが出て、ネックの握り具合までもが、プレイヤーのパーソナリティそのものに変容していきます。このシブい味わいは失うことの出来ない、ギタリスト特有の秘密の悦楽ですよね。

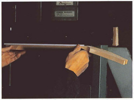
ウォルナットやナチュラルウッドのフィーリングにマッチするオイル・フィニッシュ・ネックには、430mmRのフラットなエボニー・フィンガーボードをラミネートし、ジャンボフレットを打ち込んでいる。あたかもプレイする左手の感性と、心にくいばかりに繊細なテレパシーを交感するようなデザイニングだ。

「凝り」こそマニアックの本質。PL1770。

アルダー・ボディに、ピックガードを装着したPL1770。ブラック・フィニッシュ以外のカラーには、透明なピックガードの内側に、ボディと同色の塗装を施す凝りよう。エレクトリック関係は、PL2550と同じ、プリセット・サウンド・システムを装備した。メイプルをオイル・フィニッシュしたネックには、4mmφのドットポジション・マークが入る。

PLシリーズのハイ・コスト・ヴァージョン。PL650

ライトウエイトながら、ビッグパワーを発生させることで定評ある、バスウッドをボディにもってきた。そして、すきのない万全な加工プロセスをたどってきた、ローズウッドをフィンガーボードに、さらに、それがナチュラル・フィニッシュ・ネックにジョイントする構成をとっている。リアのPUは、オープン・タイプのスーパー70をマウントした。セラミック・マグネットを用いた、中高音での気持ちのよいサウンドは、人気のまと。



◆PL全機種とも、14°でヘッドが後退している、「Tilt-Back」ヘッドストックを持っている。

IBANEZ EDGE

アイバニーズのEDGE & TOP LOK III System は、現在のトレモロ・ユニットの集大成として、プレイアビリティーを最重視したコンセプト。現在トレモロ・ユニットとして何が必要かという基本をじっくりと追求し、ロッキング・ユニットとして、Hard Rocker, Pro Rock'r に続く3作目として、Licensed Under Floyd Rose Patentsに決定。

炭素工具鋼を用いたアシンメトリーなエッジ部は低音弦側をまったくの直線とすることでスタッドと点接触。高音弦側で左右のガタつきを防止しながらも摩擦抵抗を極めて小さくします。また、ロストワックス製法を用いた鋼材を贅沢に使用することで、精度と強度をアップ。本体床面に段差を加えることで各サドルの高さを指板面アールに合わせて設定。あくまでサスティンを重視したシンプルな伝達特性が基本となっています。大きく後退させたファイン・チューナー部により更に演奏面、操作面でポテンションを高めています。

6mmφ、160mmのノン・ボタンアームは、本体へ押し込むだけで操着可能。アームにマウントされた2ケのテフロン・ワッシャを着脱することで好みのアーム・トルクが得られます。

TOP LOK III ロッキング・ナットも、本体にロストワックス製法による鋼材を使用し、確実なストリングロックが行なえます。アイバニーズ独自の細部に及ぶ設計思想が、TOP LOK IIIにも生きています。

◆指板はフラットな430mmRのフィニッシュ。U-シェイフのネック・バックとベスト・マッチです。



◆トリプル・ミニスイッチによるピックアップON/OFF。5Wayレバーでは不可能なすべてのP.Uの組合せが行なえます。





◆PL1770と2550の、Preset Systemは、リアP.Uのデュオ・サウンドまで含めた、もうひとつの組合わせをプリセットします。ピックアップ側の黒いボタンを押すだけで、プリセットしているサウンドが引き出せるという仕組。



◆PL1770の配線後のピックガード。しっかりとアルミ泊でシールディングもやってます。



◆PL1990は、ふたつのボディー材からセレクトして頂けます。マホガニーを中央に、ウォルナットを上下にラミネートしたWN(上)と、フレーム系のカナディアン・メイフルやチェスナットをラミネートしたナチュラル・ウッドNW(下)であります。



◆PL2550は、スルーネック構造。つまり、ネックとなる1本材に左右のボディーを張りつける方式のもので、音の立ち上がりとサスティーンが抜群。



ハイクラスRGには、体温の伝わるネック、オイルフィニッシュ。まさに、秘密の楽園発見！ のおもむき。指が知っちゃうんだよね。

ROBBIE McINTOSH (THE PRETENDERS)

VINNIE MOORE

CHARLIE BURCHILL

GERRY BECKLEY (AMERICA [partially obscured])

DAVE MURRAY (IRON MADEN)

WAYNE JOHNSON (MANHATTAN TRANS [cut off])



RG530 ¥75,000
COLORS TR
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 24frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two IBZ pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume.

RG1003 ¥100,000
COLORS TR
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Tone Chamber- Routed Ash body, Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Original Powerocker tremolo. Three Lo-ZS pickups. One volume and EQ-II tone controls.

RG1003 ¥100,000
COLORS AV
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Tone Chamber- Routed Ash body, Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Original Powerocker tremolo. Three Lo-ZS pickups. One volume and EQ-II tone controls.

RG1200 ¥120,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Tone Chamber- Routed Ash body with Flame Maple top. Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two Lo-ZS and one Lo-Z pickups. One volume and EQ-II tone controls.

RG1200 ¥120,000
COLORS MS
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Tone Chamber- Routed Ash body with Flame Maple top. Flame Maple one piece neck. Oil finished neck back. 24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two Lo-ZS and one Lo-Z pickups. One volume and EQ-II tone controls.



RG650 ¥65,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber- Routed) body. Maple one piece neck. Colored neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.

RG652 ¥65,000
COLORS PW
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood boby. Maple one piece neck. Colored neck back. 24frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two IBZ pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume

RG652 ¥65,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood boby. Maple one piece neck. Colored neck back. 24frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two IBZ pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume.

RG652 ¥65,000
COLORS PR
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood boby. Maple one piece neck. Colored neck back. 24frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & TopLok III tremolo system. Two IBZ pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume.

RG530 ¥75,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400EG ¥9,000
FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 24frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two IBZ pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume.

 COLORS/ AV=Antique Violin, BK=Black, MS=Marine Sunburst, PS=Pink Sunlight, PW=Polar White, PR=Pearl Red, RD=Red, TR=Transparent Red, WH=White

ロードスター。'86のベーシックはダイエットボディと24フレッツ。


◆RG1003、1200にマウントされているLO-ZSピックアップは、ツインブレードによるノイズ・キャンセリングを行なった後、ハイブリッドICを用いたアクティブ回路へと信号が送られます。もちろん、すべてピックアップの内部で。

ロードスターは、一年間に、世界中で、最も多くユーザーに渡った記録的ベストセラー・ギターだ。これは、何を意味する?

ロードスターのニューシリーズは、RGと呼ぶことになった。'86モデルのベーシック・スペックは、ダイエット・ボディ。つまり、シェイプ・アップされつくした、徹底したプレイアビリティ、戦闘性へのアプローチをおとどけしようという作戦だ。そして、どうしても必要な、24フレッツ。これがシンボル・キャラクターだ。

アール・ジーセレクトのポイントは、以上の基本形を選りすぐるという手の他に、ピックアップ・コンビネーションから入ってみるのも方法だ。

ベーシック・スペックのダイエット・ボディは、43・5cm×32cmの長方形の中に、ドロウイングされた。21cmまで絞り込まれた、えぐれた、スリムなウエストラインと、22フレッツ・タイプと同じ左手感覚が得られる、ハイ・ポジション部分のデザイン処理は、一本のカーヴで結ばれる優れ設計。24フレッツの音域をパーフェクトに保つ、25½スケールのフレッティングが入魂、必殺のフレージング　うはずです。

アラン・ホールズワースが教えてくれたトーン・チェンバース。

外からはうかがい知れないボディのもうひとつの革新は、ピックガード装着モデルに採用されているトーン・チェンバー加工。これはアラン・ホールズワースのシグネチャーモデル、AH10、AH20で培った、ハイブリッド・ノウハウを、RGにフィードバックしたものだ。構造は単純なのだが、これが、以外を。つまり、こうだ。

フロント・ピックアップから、リア・ピックアップ位置まで、大きくボディをくりぬく、ディグアップする。これだけ。しかし、これが、サウンドをディグアップする。クリアーな深みと、共鳴効果を加え、軽量化へ大きく貢献する。サウンドの腰をしっかり保ち、好結果をもたらしてくれる。また、思わぬ好能ももたらした。某インストゥルメンツ・ショップのリペアマン氏を喜ばせたこれは、P・Uコンビネーションのリペアにラクが出来る。という点。しっかりね、○○さん。

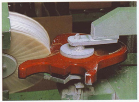
トレモロ・ユニットによって「サウンドもまた別のモノになる。」って知ってた。


◆RGに採用されるスタンダードなフレットワイヤー。

アイバニーズ・ギターに搭載したトレモロは、ただ闇雲に、べっこう眼鏡に金歯!?って雰囲気で、目いっぱいのおしゃれ、それも性格のない露出症アクセサリーにあらず、なのです。何も、ハイメカがすべてじゃあるまいし、困ります。

トレモロ・ユニットは、2タイプ、4ヴァージョンが、モデルによって分類されています。まず、パーフェクト・ロック、ファインチューナーのEDGE(エッジ)&TOPLOKIIIシステムと、ノンロックのPOWER ROCKER システム系に分けることができます。

トレモロ・ユニットとしての機能が違うのは、常識として、サウンドまで含める、全く異質のキャラクターのモノになるという不思議。


◆何気なく見ているRGも、実に多くの作業行程を経ています。そのひとつにボディーサイドのバフがけがありますが、これは1モデルごとのボディースタイルを記憶している、バフがけ専用のロボット。人間の手作業を越えた均一な仕上げをガンバッテくれてます。

本来のギターの"鳴り"に徹するスグレ・メカ、パワーロッカー。

パワーロッカー・トレモロユニットは、RG1003にマウントされているオリジナルモデルと、、52、53にマウントされている、プラス サドル、パワーロッカー・スペシャルの2ヴァージョンがある。いずれも、独得のエッジ処理に最大のポイントが秘められている。音にも、アーミング機能にも、発言権大なのだ。

メカニズムは、ユニットを支えるサポート部が、あらかじめ、ボディにガッチリ固定されており、ユニット自体をそこで受けとめる方式だ。ユニットのエッジ部と、サポーターは互いに正確に円接触し、最大約45°まで動く。しかも、アーム取付け角度が、上に10°となっているため、充分すぎるアーミング・テリトリーを保有することになる。

もちろん、ユニットの横ずれに対する対策は、万全。ブロックの先端も、アーミング・テリトリーのため6mmまで絞り込んでいる。これを可能にしている、ガッチリとしたユニット・サポーティングも偉大。ブロックのウエイトにサスティーンが影響されない好結果をしっかり確認すべし。

また、機能面での最大のメリットは、ギター・フロント面から、ストリング・チェンジが行なえるということ。弦のボールエンドを挿入して引き上げるとしっかりロックされる。ギターを裏返すアクションが省略されるってこと、かなり大きなメリットを生み出してくれるよね。

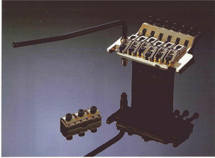
もうひとつは、アームの着脱がラクなこと。スナップ・イン・アウト方式を採用しているため、押し込む、引き抜く。で、OK。アーム挿入部には、テフロン・ワッシャーが2個マウントされているため、ガタ

◆これも多くの行程の1シーン。ローズウッド指板をネックに圧着しているところですが、こういった基本をしっかり行なってからこそ、センシティヴなニーズに応えられるというものです。



◆RGの設計図面です。あらゆる部分が数値に置き替えられます。


◆結局、重要な部分はベテランのクラフツマンの手が加わります。フレット打ちはギターの命!



◆EDGE & Top LokⅢ

つきもなし。このテフロン・ワッシャーは、数によって、好みのアーム・トルクを設定できる仕組みになっている。

シンプルなシステムながら、これほどまでに、アーミング・ユニットとしての完成度を極めている点に、ぜひ注目して貰いたい逸品。パワーロッカー・トレモロユニットでした。考え方、変わった？ そう。

トラ目、フレイム・メイプルのボディに注目なさい。

2シングル、1ハムバッキングPUプラス、EDGE & TOPLOKⅢのRG1200と、3シングル、プラスPOWEROCKERのコンビネーションがシブいRG1003の2タイプがラインアップされた。

どちらも、フレイム・メイプルをオイル・フィニッシュとした。塗装の代わりに、良質のオイルだけを塗り込み、バフ仕上げをするフィニッシュ・ワークだが、白木のもつ、気分のよいタッチフィーリングをおとどけしたい。湿気？ それは、油膜でピシッと防いでいる。心配無用。

「体温の伝わるネック」これを待っていたんだよね。これにエボニー材のフィンガーボードをラミネートし、430㎜Rの、わりとフラットな形状に仕上げている。今の奏法にピッタリとマッチするというわけだ。



◆Powerocker & Powerocker Special

ピックアップのピックアップに血まなこになるべし

RG650、652は、同プライスのピックアップ別ヴァージョン。RG652の方は、530の2ハム(もちろん、各々に、DUOサウンドシステムを搭載) 仕様を、バスウッドのコンタードタイプ・ボディに採用したもの。

あらゆる面で、ベーシックなマテリアルをまとった、高次元・モデルといってもいいだろう。いいね。こういう姿勢。

RG650は、2Sータイプのピックアップフォーメーションに加えて、トーンチェンバーを採用している。

ピックアップは、カヴァードタイプのSUPER7F、IBZ。弦のヴァイブレーションをすっぽりと包み込む磁界の均等な広がりが、エフェクツ効果をきわ立たせるはずだし、EDGE&TOPLOKⅢのハーモニクスを多く含んだサウンドともグッドマッチングするわけ。

RG50、52、53も同タイプのP・U・コンビネーション・バージョン。しかし、トレモロユニットには、ソリッド・ブラス・サドルのPOWEROCKER SPECIALをマウントして、"乾いた"音を演出するたくらみをもっている。例の枯れた音の愛好家にはオススメの味わいです。50、52のリアには、DUOサウンドを装備しています。

ネック材は、1ピースのメイプル。そして、万全の加工プロセスを経て、オンラインされるローズウッド指板をラミネートした24フレッツ。

以上の3モデルには、それぞれに力強い個性を発散させる、キャラクターがありセカンドギターとして考えるのも手ですね。例えば、50の2SーHをメインに、2Hの52。3Sの53へ。という作戦です。

いずれも、ボディには、トーンチェンバー加工を。ネックは、手になじみの良い、薄めのシェイプにナチュラルフィニッシュ。53だけは、ヘッド・ストックにもナチュラルフィニッシュをもってきている。

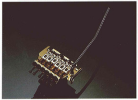
ハイブリッドーC がついに、決意

RG1200のボディは、アッシュのベーシック・マテリアルの上に、フレイム・メイプルをオン。好感のもてる質感がムード。また、ツブの揃った立ち上がりのよい音からも、ハイ・グレードが香る。

美しい木目を尊重した、シースルー系のフィニッシュと、コーティング処理が"イン"な、プラス・ピックガードの絶妙のコントラストに、フラット・カヴァード・タイプの、ブラックPUがマウントされます。

そして、このPUがただ者ではないのだ。アクティヴ・サーキットをご存知の方なら、ロウ・インピーダンスにも、"ガン"が働くと思われるが、PU内部に、ハイブリッド・ICを内蔵させ、PU特性上、最高に優れた、最小限のコイルターンから得られる信号をキャッチし、ロウ・インピーダンスで送り出す。と、いうものだ。ツイン・ブレード・ハムバッキング構造で、シングル・サウンドを得るLOーZSと、ハムバッキング、LOーZによる、スリリングなコンビネーションが自慢。

ロウ・インピーダンスにすると、多くのメリットが生み出されるが、高域でのレスポンスの向上と、ダイナミックレンジの拡大、そして、もちろん、飛躍的なノイズの軽減、さらに、ギターとAMPの間のケーブルでの高域のロス、ノイズを防止するという、良いことずくめに遭遇できる。プレイ面で特に喜ばしい現象はといえば、ボリュームつまみの位置によって、なんと、音色が変化しない。ということ。「ジャスト・マイ・タイプ」のサウンドをセッティングしても、ボリュームを絞ると「アレッ」って経験の方には、『GOOD NEWS』ですね。



◆EDGE & Top LokⅢ バックヴュー

イコライジングに感激の涙。

RG1200、1300には、アクティヴ・サーキットの他に、イコライジングが自在！ のEQ・Ⅱシステムを搭載させた。各ポットに基板をじか付けにすることで、スペースを有効利用している。スペースの無駄は、ギターにとって、悪！

コントローラーは、トレブルとミドルの2ポイント。トレブルは、6KHZを中心に、±20dB、ミドルは、600 HZを中心に、±13dBまでブースト、カットでき、しかも、各々に設定されたセンタークリックが、プラマイ0のフラットな状態を知らせます。ロウ・インピ、PU、LOーZS、LOーZ のメリットをグーンと拡大させてくれるEQ・Ⅱであります。

RG530には、トラ目のフレイム・メイプルがボディ・トップに採用されている。面食いのキミの腰を浮かす物件だね。しかも、サウンド面の充実には、驚きの色はかくせまい。何と！IBZピックアップの2ハムの各々に、DUOサウンド・システムが組み込まれたため、音づくりの可能性が、「グーン」とアップし、アイデアに忙しい。感性に自信のないキミには、無用の長物かも。で、ホワイト／ブラックの5プライのバインディングが、ボディエッジをピシッと引き締める、というエクセレントな仕上がりだ。



RG52 ¥50,000
COLOS WH
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super70 pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume knobs.

RG53 ¥50,000
COLORS WH
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Three Super7 pickups. One volume and one tone controls.

RG53 ¥50,000
COLORS AV
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Three Super7 pickups. One volume and one tone controls.

RG650 ¥65,000
COLORS RD
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Colored neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.

RG650 ¥65,000
COLORS PW
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Colored neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5 inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two Super7F and one IBZ pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.



RG50 ¥50,000
COLORS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super7 and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.

RG50 ¥50,000
COLORS WH
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super7 and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.

RG50 ¥50,000
COLORS RD
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super7 and one Super70 pickups. One volume and one tone controls. Rear pickup Duo Sound switch on tone knob.

RG52 ¥50,000
COLOS PS
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super70 pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume knobs.

RG52 ¥50,000
COLOS BK
HARD CASE RG120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400BG ¥9,000
FEATURES
Basswood (Tone Chamber-Routed) body. Maple one piece neck. Amber natural finished neck back. 24 frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. Powerocker Special tremolo system. Two Super70 pickups. Two volume and one tone controls. Two Duo Sound switches on each volume knobs.

COLORS/ AV=Antique Violin, BK=Black, MS=Marine Sunburst, PS=Pink Sunlight, PW=Polar White, PR=Pearl Red, RD=Red, TR=Transparent Red, WH=White

ひたすら彼に憧れる。が正しい。

アラン・ホールズワース。

ALLAN HOLDSWORTH

「音楽家」と呼べるギタープレイヤーの筆頭がアラン・ホールズワースだろうと思われる。

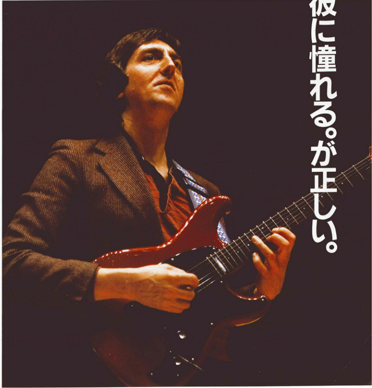
彼のプレイぶりを前に立ってじっと目をこらして観察していると、フィンガーボードの上を大きなタランチュラが、悠然と、あたりをうかがいながら歩き回っているようだ。そして、時々、予告もなく、ツッーと、急ぎ足になったり、スッと音もなく飛びはねる。これは、ちょっとした経験だった。

サウンド・クリエイションにも、実に深い知識を披瀝して、専門用語が飛び出す。彼の独得のサウンド観が、微に入り細を探究しはじめるのだ。たかが一本のエレクトリック・ギターであれほどの広大な音宇宙を構成してしまう男なのだからね。あたりまえといえば、あたりまえなのか。

さて、そんな「ミュージシャン!!」アランとのカンバセーションから、ヌッーっと



◆アランホールズワース自身の左手。



姿を表わしたのが、アイバニーズ・AH10。

プロのミュージシャンの感心が日ましに高まる、という奇妙なポピュラリティ・ポウトのあり方にも表われているように、「ザ・シンプリシティ・イズ・ベスト」のクォリティ重視を徹底した面がまえ。



◆AH Specialピックアップは、AHサウンドの要。スペシャル・クーンのコイルを洋白のプレートにオン。パラフィン含浸を2回施した通りの良い鳴りが得られます。

ビギナーなんかには、ちょっと、下のクラスのギターに見えるかもしれない。しかし、これが、本来のエレクトリック・ギターなのだ。弦を弾くことで、ヴァイブレーションのアレコレも創出し、P・Uでその、ソモソモを拾い上げ、電気信号が音の要素を翻訳して空気の中に放つ。そのシステマティックな各セクションが、明確かつ微妙。いってみれば、ちょっとイヤミないい方になるけど、超エリート！なのだ。

だから、そのエリートたる部分の説明は困難。無理なのだ。単純明りょうなパーツ構成と、厳格なコンストラクションの規準があるだけ。だから、手にとって、御自分の個人的なフィーリングのトランジットに評価を委ねてほしい。ただ、ひとつだけ、特徴的なことは軽さ・ライトウエイトを。"究験"すること。ひとつひとつ、ハカリにかけられ、ボクサーの計量のように、重さをチェックする。「ハハーン」とうなずくシャープな感受性をおもちの方なら、これがストラップからくるプレッシャーへの対抗策だけじゃないな。と、なるはずであります。



◆トーン・チェインバー加工はピックガードの下に大きなサウンド・ホールを開けることで、鳴りと共鳴、そしてごく鮮細な残響を与えてくれます。



AH10 ¥98,000

COLOR BY
ORDER COLORS BK,WH
HARD CASE RS120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400SG ¥9,000

FEATURES
Selected light weight Basswood body.Maple one piece neck. 22frets(Jim Dunlop #6100) Ebony fingerboard. 25.5 inch scale.Smooth Tuner II machineheads. Powerocker Custom tremolo.One AH-Special pickup. One volume and one tone controls.

AH20 ¥110,000

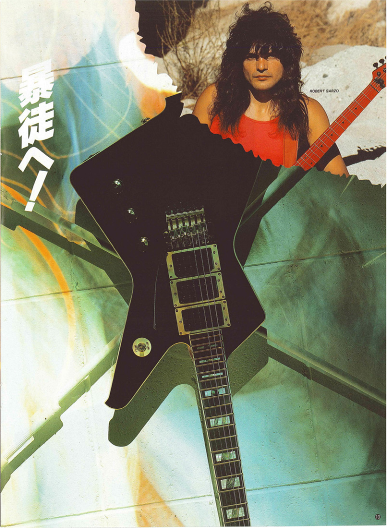
COLOR BY
ORDER COLORS BK,WH
HARD CASE RS120C ¥12,000
SHOULDER BAG 400SG ¥9,000

FEATURES
Selected light weight Basswood body.Maple one piece neck. 22frets(Jim Dunlop #6100) Ebony fingerboard. 25.5 inch scale.Smooth Tuner II machineheads. Powerocker Custom tremolo. Two AH-Special pickups. One volume and one tone controls.



◆Powerocker Custom トレモロ。Powerockerトレモロを基本に、軽量アルミブロックの採用と、10.1㎜のストリング・ピッチがスペック。

COLORS/ BK = Solid Black, BY = Burgundy, WH = Solid White



暴徒へ！

ROBERT SARZO



「すね者御用達」のデストロイヤー。
ノーペイン・ノーゲインよ。
「失うものは何もない！」って叫んでみて。

VINCE DE LA CRUZ
(KATARINA & WAVES)

COLORS/ AM = Amber, BK = Solid Black, FR = Fire Red



DG350 ¥ 78,000

COLORS	AM
HARD CASE	DG140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DG ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 22frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two V-5 pickups. One volume and one tone controls.



DG350 ¥ 78,000

COLORS	BK
HARD CASE	DG140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DG ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 22frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Two V-5 pickups. One volume and one tone controls.



DG555 ¥ 95,000

COLOR	BK
HARD CASE	DT140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DG ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body. Set in Maple three ply neck. 22 frets Rosewood fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner Mini II machineheads. EDGE & Top Lok III tremolo system. Three V-2 pickups. One master volume, middle pickup volume and master tone controls.



DT670 ¥ 65,000

COLORS	FR
HARD CASE	DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DB ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two SuperJ6 pickups. One pickup balancer, one volume and one tone controls. Two Tri Sound switches.



DT670 ¥ 65,000

COLORS	BK
HARD CASE	DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DB ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two SuperJ6 pickups. One pickup balancer, one volume and one tone controls. Two Tri Sound switches.

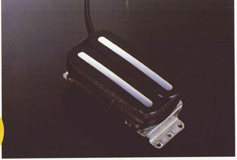


DT870 ¥ 75,000

COLOR	BK
HARD CASE	DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG	400DB ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. SuperP5, SuperJ5 and SuperJ6 pickups. Master volume, middle pickup volume and master tone controls. Rear pickup Tri Sound switch.

戦場のDT。



◆DG350にマウントのV-5ピックアップは、バー・タイプのパワードハムバッカー。エネルギッシュな弦振動をパーフェクトにキャッチします。



◆V-5ピックアップのツインバー。指板に合わせたアール処理が施されています。

パワード・ロックへの狂器。デストロイヤー。

重く、激しいことをヘヴィっていうね。音楽じゃ〝ヘヴィメタル、ハードロック、ヘヴィロック〟なんて色々な表現をするけど、また、ヘヴィ・ギターなんてこと聞かない。「なんだ、重いギターか。」なんて、ギターメイカーからすると、「ギクッ」ってなる反応がイチバンコワイからな。ところでこのDT。かなり、ヘヴィ。ヘヴィギターとはいわないけど、ヘヴィなの。そこで、アイバニーズは、この極どくヘヴィなギターによるサウンドを〝パワード・ロック〟と名づけることにした。パワーとは、ヒューマン・パワーである。インストゥルメンツは、それをダイレクトに、しかも、いかなる、ねじまげもせず、獲得することが必須条件である。なんて、アイバニーズらしく、キメてみたわけ。

さて、そんなパワード・ロックのための狂器とはいかがなものでございましょうか。それは、プレイヤーによって、細かなニュアンスこそ違え、チューニングが安定していること。バランスがよく、アウトラインがはっきりとしたサウンドをプレゼントしてくれること。という当然のこと以外に、使用するエフェクツ・ギアやアンプとのマッチングもとりわけ重要視する。最終的には、自分とオーディエンスの関係が、「気分／」に到達することを目的に音づくりが可能かどうかが問題。

ギターのスタイリングも同様。飽きのこないピタッとフィーリングがきまるデザインがほしい。これには、鏡が必要だね。ギターショップで鏡のおいてないところは、これからはもう時代遅れなんじゃない？

そこでDG555。36ポールピースとセットイン、ネックのブラックボディに、BRITISHの臭いがプンプンするね。ボディマテリアルには、バスウッド。そこへセットインされる3プライのメイプルネックが、サウンドの要（かなめ）。ライトウエイトながら、腹に響くガッティなサウンドが自慢。ピックアップは、フェライトマグネット特有のワイルドさを発散させるV-2を3基搭載。コントロールは、マスターヴォリュームのあとに、ミドルPU専用のボリュームを取りつけて、サウンドをカラフルに彩ります。

DG350は、グッとスリムな3ポイント・プロジェクション・ボディ。ギタースタイリングは、あくまでも、ホールドした時の状態を想定して、デザインしないとダメなものになる。DG350は、このへんのところをしっかりとクリアしたカッティング。一度ホールドして、ウエイトバランスとヴィジュアルバランスの絶妙な一致点をお確め下さい。

ピックアップは、V-2をベースに5×58㎜のアーチ状・ブレードバーを用いたV-5ピックアップがピッキングのすべてをフォローします。いずれも、トレモロユニットは、EDGE&TOP LOK IIIシステム。ロストワックス製法による鋼材をふんだんに用い、パーフェクト・チューニング・ロックと、ファイン、チューニングを。そして、高調波を多く含んだ、メタリックなサウンドを生み出します。だから、ピッキング・ハーモニクスやミューティング・リフで、がぜんパワーを発揮します。



◆DT670、870のリアにマウントのベース専用、ハムバッカー。16ポールピースの強力な武器であります。



◆DT870のフロント、ミドルにマウントのSuper P5、Super J5 ピックアップ。マグネチック・ポールピースがダイレクトなサウンドを引き出します。

ランダム・トライアングルのポジションマークが、あの娘に語りかける。

ベースギターDT670と870。いずれも、バスウッドを用いた芯の太い重低音が魅力の中心。ビギナーの方には、ちょっと申し訳ないけど、あくまでも、本来の弦振動と、テンションがベースの命であるからして、34インチ・レギュラースケールを採用している。響が耳によくなじむ、SUPER J6、SUPER J5S、SUPER P5SのP・U。

DT670は、SUPER J6のツインハムバッカーに、各々トライサウンドを装備して、メロディアスなフレーズまで自由に音づくりが行えるよう配慮しました。DT870には、3タイプのP・Uをすべてマウントしたトリプルピックアップシステムを採用。無論、リアには、スーパーJ6ハムバッカー。マスターヴォリュームのあとには、ミドル専用のボリュームを装備し、3P・U・の組みあわせを存分に楽しんでいただける布陣を完成させています。

ライブには、ランダムトライアングル・ポジションマークが一段とキャッチーな戦力となることでしょう。



◆ボディー・ラインをグイッと引き締めるバインディング施行の図。

硝煙と殺戮の荒野に圧倒的存在感。

貪る

積極的、徹底的、木端微塵。
有無をいわさぬ略奪行為。



PICKUPS

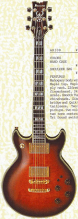




AR300 ¥100,000

COLORS CS
HARD CASE AR140C
¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EG
¥ 9,000

FEATURES
Mahogany body with Flame Maple top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls. Two Tri Sound switches.



AR300 ¥100,000

COLORS AV
HARD CASE AR140C
¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EG
¥ 9,000

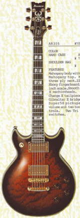
FEATURES
Mahogany body with Flame Maple top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls. Two Tri Sound switches.

AR4000 ¥200,000

COLOR CS
HARD CASE AR140C
¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EG
¥ 9,000

FEATURES
Mahogany body with Flame Maple top. Mahogany + Maple + Mahogany neck. 22frets(JimDunlop#6150) Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge. Two Super58 pickups. Two volume and EQ-II tone controls.

完全なる、クラフトマンズ・シップによるオーダーメイド・システムのため、受注から納品まで若干の猶予をいただきます



AR305 ¥100,000

COLOR AV
HARD CASE AR140C
¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EG
¥ 9,000

FEATURES
Mahogany body with Burl Mahogany top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls. Two Tri Sound switches.

悠久なるベストコンディション。エイアール。

Gibraltar II Bridge & Quik Change II Tailpiece





◆木材管理に付きものの乾燥には、こんな巨大なドライヤーだって使われます。

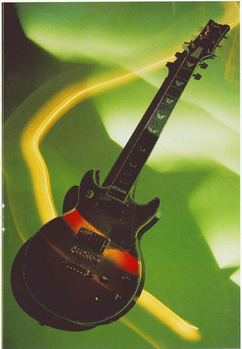
セレクトされ、磨きぬかれた基本(ベーシック)。

ギターの基本型を考えたとき、ARの存在は、いちだんと光り輝く。シンメトリーなシェイプの中に、アイバニーズ・ギターテクノロジーの歴史がギッシリとつめ込まれている。

セットインネック構造は、ギターとしてはごく初期のスタイルであるとはいえ、独得のサウンド面でのキラメキ、ストレート



◆ネックセット作業に欠かせないクランプ



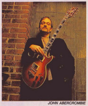
ジブラルタル＆クイックチェンジII

AR、AM、AS、LRとGB30にマウントされている、ジブラルII・ブリッジとクイックチェンジII・テールピースは、弦振動のロスを無くしたサウンド重視のハードウェアです。トレモロ・ユニットを含むブリッジの役目に、いかに弦の振動を殺すことなく伝達するかという点があります。例えば、パーフェクト・ロックのトレモロ・ユニットは弦の両端を固定することで弦振動そのものを長く保つ仕組になっていますが、ジブラルタルII・ブリッジの場合はその弦振動をロスすること無くボディーへ伝え、ボディー材の特性をより活かし、サスティーンを得ようとするものです。各弦のサドルとブリッジ本体、そしてブリッジ本体とボディーをメカニカル・ロックすることで、ボディーとブリッジを一体化します。

➜船からおろされたばかりの、ネック材。これが1本のギターから様々な音楽を奏でることになるという、アメリカン・ドリームみたいなおはなし。



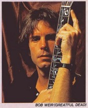
な音づくりに対するフィッテストなど、ボルトオンスタイルにはない、多くの特長をもっているということがいえます。
セットインネック・コントラクションは、ネックとボディを接着した上で、両方をまたぐカタチで、フィンガーボードを張りつける方法。この方法では、ボディとネックが一体化しているだけでなく、指板が直接ボディと接している点からも、サウンドクオリティに好影響を与えます。
まず、サスティーンに対する好影響。音の立ち上がり、レスポンスにすぐれる。バランスのよいトーンを放つ。など。しかし、これは、ただ単純にネックを張りつければよいというわけでは、無論なく。どのポジションにセットするかが問題。これは、ブリッジ、テイルピースの位置に影響を与えます。
オールドタイプのARをご覧いただくとお解りのように、現在のものは、ネックがボディ寄りにセットされています。初期の頃は、ギターの振動特性の解析を行なえる器材にとぼしく、もっぱら、クラフツメンの「カン」と経験をたよりにしていた部分でした。'80年にアイバニーズは、マイクロプロセッサー・テクノロジーを導入した技術を開発し、電子的なテクノロジーで振動解析を開始したのです。これによって、共振周波数、伝搬面積、減衰特性などの相関関係が正確に分析され、ベストコンディションのネックセット位置を決定することが可能になったのです。
世界中で多くのサポーターをもつAR独得のカラッとしたサウンドは、科学されたギター創造テクノロジーがもたらします。


JOHN ABERCROMBIE

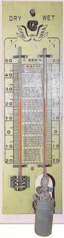
セレクトされ、磨きぬかれた発展（イノベーション）。

エイアールの最高グレード、AR4000は、選びぬかれた材料を使用します。スペックや言葉を重ねても表現できない、人為的な執着心もまた、すぐれた製品には欠かせない要素。受注後に生産を開始するという一種のオーダーメイド・スタイルもご理解下さい。
マテリアルとしてのポイントは、マホガニー・プラス・メイプル・プラス・マホガニーの3ピース・コンビネーション・ネックと、2バンド・イコライザー、EQ-IIを搭載した、ロウ・インピーダンスP・U・システム。伝統と先進性の程良いミクスドアップのカタチをみることができます。
LO-Zピックアップは、ハイブリッドICを用いたアクティヴ・サーキットを内蔵し、特性上最もすぐれた、最小限のコイルターンから得られる信号をバックアップし、ロウインピーダンスに変換して送り出す方式によるP・U・システム。高域でのレスポンスの向上とダイナミックレンジの拡大、さらに、ノイズの軽減に役立ちます。ギターとアンプのケーブル中での高域のロスとノイズはもちろんのこと、どのボリュームポジションでも、トーンが変化しないという、大きなメリットももたらします。
EQ-IIシステムは、トレブルとミドルの2ポイントでイコライジングが行なえるイコライジングシステム。各々、6KHZあたりを±20dB、600HZあたりを±13dBまでブーストカット。コントローラーには、センタークリックを設定していますから、簡単に、フラットポジションが得られます。また、可変周波数も念入りに設定し、従来のグラフィック・イコライザー的なものではなく、あくまでもギターの一部として生音にマッチする性格をもったものです。
円熟のエイアール〈ぼくはギタリストの生活をする〉という、孤高の哲学に支えられる精神へ。

ボディ材に、とっときのスノビズム。300,305。


BOB WEIR(GREATFUL DEAD)

AR300には、スタンダードなノフレームメイプルを使用し、305には、マホガニーの一種で、大きなタマモクを有する、バールマホガニーを採用。豊かな音色をゲインします。サウンドコレクトは、ソリッドでタイトなフレームメイプルと豊かでウォーム、そして粘りのあるサウンドのバールマホガニー。お好みのものを。
エリクトリック・サーキットには、各ピックアップそれぞれにTRI-SOUND SYSTEMを採用しました。ハムバッキングP・U・の各ボビンのリレーションを変換することで、ハムバッキングの他、シングルコイル、ふたつのコイルを並列に接続する、パラレルと、3ウエイ。P・U・は、アイバニーズのヴィンテージともいうべき、SUPER58を使用しています。アルニコ#3マグネットをインサートしたドライでパワフルなパフォーマンスがエクセレント。



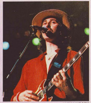
◆ギター、特にセミアコースティックづくりには欠くことのできないエアーコンディション。温度計とギターの取り合わせも、実に必然性が大きい。


➡LR10の骨組みとなる四層センター・ブロック。何とかギターの型になりつつあります。




JIM CREGAN


PAT METHENY

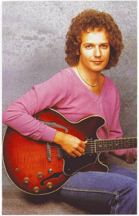

MICKY MOODY



◆ボディーサイドを成型するカタ。年季モノであります。

バターフィンガーにぞっこん!!

リー・リトナー・セッド・"バターのように滑らかな使用感"



LEE RITENOUR

アイバニーズのセミアコースティックが世界中で高い人気を誇っている秘密は、この「滑らかな使用感」にあるのではないか。使用感覚というのは、特にギターのような楽器には、とても重要なこと。そして、プロフェッショナルには、もうひとつ、苛酷な使用に耐えるタフなしっかりとした創りであることがあげられます。アイバニーズ・セミアコは、センターブロックを中心に、トップ、バック、サイドに万全の管理を施した材料を用いて圧着。バインディング加工にいたるまで、プロ・ユースからのリクエスト条件をクリアする試練の果てに完成された、コンポジションです。

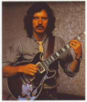
さて、その最高峰にさん然と輝くLR−10。'79年より約2年間を費して「バターフィンガー・スペック」探究をなしとげました。

すべてに、フレーム・メイプルを使用したボディのセンターブロックには、スプルース、メイプル、マホガニー、スプルースの四層構造を。これは、ソリッド・ギターと同じ振動原理を獲得するため。また、ネックも、各素材のキャラクターを活かす目的から、マホガニー、メイフル、マホガニーの3プライコンビネーションとし、中音域の充実をゲインするとともに、ごくわずかな非対称シェイプに仕上げ、珠玉のプレイアビリティをもたらしました。そして、フィンガーボードには、木材としての最高グレードを誇る、ブラジル産の"ローズウッドハカランダ"をラミネート。ハカランダ特有の美しい木目と、しっとりとした感覚が比類のない存在感です。

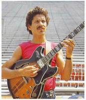
フレットワイヤーには、ジム・ダンロップ#6150という1・07%の高さのものを打ち込んでいます。

全体に、サスティーン重視の硬質なマテリアルです。

P・Uには、カスタム・ターンによるLRSPECIAL。アルニコ・マグネットのパワフルな性格もみのがせない特長。ボディ内部のハウリング対策も万全。サウンドホールのウレタンカヴァーもこの一貫です。かつて、存在しない、徹底したマニアックが息づいている、完璧こだわりギターと申し上げます。



MICHAEL FRANKS



RICK ZUNIGAR



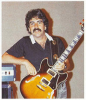
JOHN SCOFIELD



BUD NUANEZ



PATRIC SIMMONS



LENNY COLTUN

ジョン・スコフィールドのトレードマークAS。

決して飾らず、決しておごらず、そして決して失望させない。内実の高まりに精力をそそいだコンセプトが好感を与えるAS。ジャズ、カントリー、そしてR&Rへと、はば広く活躍する、音楽のフィールドをとび越えるキャパシティの大きさが自慢。

AS200は、センターブロックに、スプルースをメイプルでサンドイッチしたマテリアルを採用しています。それに、マホガニー・1ピースのネックをジョイントし、エボニー指板をオンしています。メイプルボディとマホガニー・ネックのコントラストが、特有のシャープなリアサウンドと、ウォームなフロントサウンドを演出します。フロントP・Uには、ハムバッキング↕シングル↕パラレルの3ウェイをセレクトするTRI SOUNDSYSTEMを装備しています。

AS80は、バーチウッドのボディ、200と同じセンターブロックに、メイプル3プライのネックをジョイントし、ローズウッド指板をラミネートしています。SUPER58の芯の通ったサウンドと絶妙のマッチングをみせています。

ソリッド愛好家にぜひ知ってもらいたい、セミアコ独自の甘美な音世界をおとどけします。



AS200 ¥110,000

COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES
Flame Maple body.Spruce + Maple + Spruce center block. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 24.75 inch scale.Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls.Front pickup Tri Sound switch.



AS80 ¥90,000

COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES
Birch ply body.Spruce+ Maple + Spruce center block. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 24.75 inch scale.Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and QuikChange II tailpiece. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls.



LR10 ¥145,000

COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES
Flame Maple body.Spruce+ Maple+Mahogany + Spruce center block. Mahogany +Maple+Mahogany neck. 22frets(JimDunlop#6150) Jacaranda fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece. Two LR-Special pickups. Two volume and two tone controls.

これがセミアコっていうサイズの中にセミアコ・エッセンスがじっとり。

写真でお解りのように、コンパクトなサイズのセミアコースティック。ボディが小さいというセミアコとしてはハンディになるポイントをパールマホガニーのボディとマホガニー。1ピースのネックが解消します。センターブロックには、メイプルとマホガニーをスプルースでサンドイッチした4層構造を採用しています。

スモーラーサイズのトラディッショナルなスタイルが新鮮なモダニズムを発散させます。



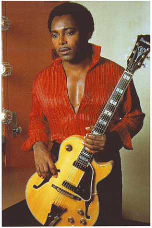
AM205 ¥100,000

COLOR AV
HARD CASE AM140C ¥14,000
FEATURES
Burl Mahogany body.Mahogany one piece neck.22 frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece. Two Super58 pickups. Two volume and two tone controls.

COLORS/ AV = Antique Violin

「リトル・ビット・スモール！」

輝くばかりの自身に溢れるニューデメンション・フルアコースティック。



GEORGE BENSON

GB10。ジョージ・ベンソン・モデル。世界のトップミュージックシーンに時代を超えて君臨するジョージ・ベンソンのシグネチャーモデルです。

'86のウインターNAMMでのレセプションにその貫録たっぷりの笑顔を見せてくれたジョージ。ステージでの自らのギターのインフォメイションに、ユーモアたっぷりのエンターティメント。そして、「サマータイム」など、うなってみせた。観客の中には、いや、多くがといってもいいほど、現在のミュージックシーンでスポットライトをあびているトレンディな面々が姿を見せていた。

GB10は、すでにジャンルを超えて、全世界のフロントラインで活躍しています。

"リトル・ビット・スモール"が、不審なハウリングを減少させ、ライヴパフォーマンスに充実した働きをみせます。

サウンド面では、フィードバック対策をほどこした、フローティング・マウントによるGB SPECIAL P・Uが、フルアコの豊かな響きをスポイルすることなく、センンティヴなピッキングニュアンスまで確実にフォローします。

弦をホールドする部分としては、ボーンとブラスをラミネート加工した、ハーフ・アンド・ハーフナット。ソリッド・エボニーを削り出したブリッジ。高・低音弦をそれぞれ独立してテンション設定する、アジャスタブル・テイルピース。近年ロックの領域にも多くの愛好者を獲得しています。

GB30は、セミアコ・サイズのGBのニューモデル。いよいようわさのギターがリリースされます。正面からのシルエットはGB10と同じですが、ヴィンテージタイプのSUPER58P・Uを塔載。ジブラルタルII＆クィックチェンジIIのハードウェアがサスティーンを強化します。

ネックのカスタムシェイプとドットポジションが"POP"なムード。何に使用するかはあなたがお決め下さい。



GB10 ¥155,000

COLOR BS
HARD CASE GB151C ¥ 15,000

FEATURES
Maple back and side with Spruce top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. GB-Special Ebony bridge and adjustable tailpiece. Two GB-Special pickups. Two volume and two tone controls.

GB10 ¥155,000

COLOR NT
HARD CASE GB151C ¥ 15,000

FEATURES
Maple back and side with Spruce top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. GB-Special Ebony bridge and adjustable tailpiece. Two GB-Special pickups. Two volume and two tone controls.



GB30 ¥120,000

COLORS BK
HARD CASE GB153C ¥ 15,000

FEATURES
Maple ply body. Mahogany one piece neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge. Two volume and two tone controls.

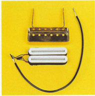


GB30 ¥120,000

COLORS TR
HARD CASE GB153C ¥ 15,000

FEATURES
Maple ply body. Mahogany one piece neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge. Two volume and two tone controls.

◆GB-Specialピックアップは GB-10のためのピックアップです。小さくたってちゃんとハムバッカー。ハウリング防止も万全です。



「汗する哲学。疾走する科学」

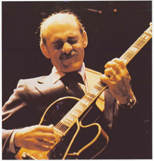
「とにかく軽く創ってくれ」が、ヴァーチュオーゾ・ジョー・パスのリクエスト。音のために最少限度のボディと弦振動をフォローするP・Uの位置を決定。ロウからハイポジションまで、無駄のない、スムーズな運指が行なえる、スリム＆スィン・ネックバック。25 1/2インチ・スケールを自由に活用する優れたプレイアビリティが驚威。ネックの裏コブの徐去もリリース時にはニュースだった。

音楽する人格にふさわしい品位と、第一級のサウンド・クォリティ。まさに、キング・オヴ・ギターです。

◆JP20は、25.5インチのスケールにこのスリム・フレットを使用。微妙なタッチでヒューマニティーあふれる彼のサウンドを支えます。



JOE PASS



◆箱であるボディーと、棒であるネックをジョイントする作業も気を使う一瞬であります。









「リトル・ビット・ライト・ウエイト」

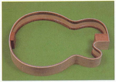


JP20 ¥165,000

COLOR BS
HARD CASE JP150C ¥ 15,000

FEATURES
Maple back and side with Spruce top. Maple three ply neck. 22frets Ebony fingerboard. 24.75 inch scale. Smooth Tuner II machineheads. JP-Special Ebony bridge and Ebony tailpiece. One Super58 pickup. One volume and one tone controls.

◆JP20もわずかなフィン・ボディー。



COLORS/ BS = Brown Sunburst

私は快感至上主義！

思いがけず反応してしまう肉体。



GERALD VEASLEY



Accu-Cast BII

ベースギターだからこそ、弦振動を忠実にキャッチするブリッジが必要です。アキューキャストBII・ブリッジは最小限の部品点数で最大限に重低音を引き出すヒンジ機構を採用しました。強いピッキングにもビクともしない各サドルのレールと本体の側 / てハイ・アジャストがイージーなシングル・スクリュー方式。つまり、ハイ・アジャスト・スクリューを回すことでヒンジ部が開閉し、正確に水平を保ったまま弦高が変えられるものです。DTベースを含むアイバニーズ・ベーシズのメイン・マテリアルです。



MC2924 ¥130,000
COLORS WN
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.



MC2924 ¥130,000
COLORS AM
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.



MC2924 ¥130,000
COLORS TR
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.



MC2940 ¥140,000
COLOR WN
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. Fretless Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.



MC824 ¥100,000
COLOR WN
HARD CASE MC140C ¥14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Duo Sound switches.

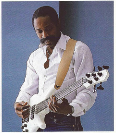


MC924 ¥130,000
COLORS WN
HARD CASE MC140C ¥14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.



MC924 ¥130,000
COLORS PW
HARD CASE MC140C ¥14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥9,500
FEATURES
Ash body. Maple + Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BII tone controls.

 COLORS/ AM = Amber, PW = Polar White, TR = Transparent Red, WN = Walnut



指先のかすかな動作が、肉体のすべてをつきぬける強烈なパルスを発生させる。

ベースギターの生命は、ナチュラルなストリングシグナルを完成させること。MCベースのベーシックは、ストレート・スルーネック。全アイテムともに、メイプルに、厳選されたウォルナットをラミネートしたスティック（中央部）に、これもセレクテッドなアッシュをプレスコーティング。

サウンド再生装置の進化やレコーディング技術の発達とともに実力を発揮しはじめるベース。とりわけMCは、その豊かなヴァイブレーションが世界中のベースプレイヤーの注目のまとになっています。

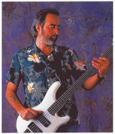
'86ヴァージョンは、エレクトリックに新たなリファインをほどこし、ますます充実。

P・Uは、内部に、ハイブリッドI-Cを組み込んだ、アクティヴ・サーキットをインサートして、特性上すぐれる最少限のコイルターンから得られる信号をバックアップする、ロウ・インピーダンスのLo－Bを2基マウント。高、低音弦を独立して駆動させる、スプリットタイプ・ハムバッキング方式を採用しました。はた、ピックアップのセッティング　左右の側壁にアールを加えることで、アジャスト部を低く保ち、親指を立ててプレイする時のフィット感がコンフォータブルに。そして、ピックアップからの出力をさらに自由にコントロールできる、2バンドEQ、EQ－BIIシステムが驚威。これは、EQシステムとしてよりも、ベースギターの一部として、音色にテイストを加える役目がメインといえます。トレヴルが、5KHZあたりを中心に、±20をdB、バスの方は、50HZあたりを中心に±8dBまでのロウ・パス、ロウ・カットとして機能します。

MC824は、924のパッシヴ型サーキットをもつモデル。ローズウッド指板のスルーネック構造が、素晴らしいベースノートを獲得しています。

エレクトリックは、コンパクトなダブルコイルを内蔵した、ウォームな重低音をゲインするHi－B・P・Uを搭載し、ボリューム、トーンのコントローラーを押すとON↕OFFするデュオ・サウンドをマウントしています。各ピックアップのハムバッキング↕シングルのセレクトを可能にしました。

Hi－Bは、特有のワイルドなキャラクターが、ピック奏法へのマッチングをプレゼントし、確実なパワーを発揮します。



'86ニューフェイス、2924、2940

基本的には、前出の924とボディスタイルの違いをもつものですが、プレイヤーのボディとのフィッテストは特筆。コントロールレイアウトは、MC924と同一の規格を採用したため、924のオーナーにも、全く異和感のないプレイアビリティといえます。

フィニッシュは、いずれも、アッシュの美しいウッド・グレインをフューチャーした、シースルー・カラーをヴァリエーション豊かにオンラインしました。

また、フレットレス、2940は、何ともいえない快感にいざなうディケイン・レベルの大きな世界に冠たるフレットレス・ベースです。

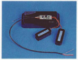
アイバニーズ・ベースの名声をますます高める充実ラインナップ。ハイ・グレード集団です。



◆スルーネック構造とは、ネックとなる1本材に左右のボディーをラミネートするものでありまして、この1本材の上にピックアップとブリッジが乗っかり、つまりは鋭い立ち上がりと、ロングサスティーンが得られるというもの。

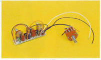
◆MC2924の塗装前のヌード。シースルー塗装がこの木目をより美しく見せてくれます。





◆ロー・インピーダンスのLo-Bピックアップは、内部にアクティヴ回路が内蔵されています。





◆MC924、2924、2920にマウントされているEQ-BIIシステム。



RB840 ¥55,000

COLORS BK
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. P-50 and J-50 pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB840 ¥55,000

COLORS PW
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. P-50 and J-50 pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB840 ¥55,000

COLORS GM
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. P-50 and J-50 pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB760 ¥75,000

COLORS TR
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple three ply neck. 24 frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Lo-P and Lo-J pickups. Pickup balancer, master volume and tone controls.



RB760 ¥75,000

COLORS TK
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple three ply neck. 24 frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Lo-P and Lo-J pickups. Pickup balancer, master volume and tone controls.



RB885 ¥90,000

COLORS BK
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. 800mmR arched top. Maple three ply neck. 24frets Ebony fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. 5strings Special bridge. Two Lo-B5 pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BⅡ tone controls.



RB885 ¥90,000

COLORS PL
HARD CASE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. 800mmR arched top. Maple three ply neck. 24frets Ebony fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. 5strings Special bridge. Two Lo-B5 pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BⅡ tone controls.



RB850 ¥75,000

COLORS BK
HARD CSE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. 800mmR arched top. Maple three plyneck. 24frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB850 ¥75,000

COLORS PL
HARD CSE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. 800mmR arched top. Maple three plyneck. 24frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB850 ¥75,000

COLORS FR
HARD CSE RB140C ¥14,000
SHOULDER BAG 405EB ¥9,500

FEATURES
Basswood body. 800mmR arched top. Maple three plyneck. 24frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Two Lo-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.

 COLORS/ BK=Black, FR=Fire Red, GM=Gun Metallic Blue, PL=Pearl, PS=Pink Sunlight, PW=Polar White, TK=Transparent Black, TR=Transparent Red

RB、もしくは、RB、はたまた、RBの世界。



GRAHAM EDWARDS (GO WEST)

RBシリーズは、3サイズのボディをエントリーしています。いずれも、メイプル3プライのネックを採用したボルトオン・タイプ。スルーネックにはない独得のサウンドキャラクターが人気。音の通りがよくニュアンスの表現が比較的ラクにできるということもビギナーからハイクラスまでに愛用者をもつ、幅ひろいユーザーが証明しています。



JOHN WETTON

レギュラーサイズの824、845、550

RB845は、824のフレットレス・タイプ。ホワイトのフレットラインがインレイされ、確実なポジショニングによるベースプレイを約束します。ローズウッド特有のフィンガーボードの"粘り"も見のがせないスペックです。また、9タイプのコイルセレクションがチョイスできるトライサウンド・システムが搭載されています。Hi−Bのハムバッキング接続と、一方のコイルだけをリレーするシングル・コイル。さらに、ふたつのコイルを並列にリレーし、ノイズキャンセルの作用を残したまま、シングルコイルのサウンドが得られる。パラレルの3ウエイ。加えて、フロントとリアのバランスをひとつのコントローラーで行なえるP・Uバランサーをマウントしていますから、まさに音づくりは無限！

RB555は、Hi−BSによる2シングルP・U。ベーシックなサウンドを基本ポリシーにしています。Hi−B同様P・Uの側面にアールを加えてありますから、フィンガーレストとしても有用。ボデイ・トップのクリスタルカットがバランスのよいフィット感をプレゼントします。



DEE DEE RAMONE (RAMONES)



GREG T. WALKER (BLACK FOOT)

◆そのNCルーターのアタマ、かなりIQが高い方でありまして、XYZの三次元を一気に理解してしまいます。





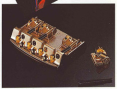
◆ボディーやネックを削り出すNCルーターの頭脳をコントロールするキーボード。RBベースはフルにNCルーターががんばってくれています。



◆大ざっぱな荒削り後のRBのボディー。800㎜Rのアーチトップで、ブリッジ取付部だけフラットにします。



◆バインディング進行中のRB760



◆Accu-Cast BⅡブリッジ

ミドルサイズの850、ファイヴストリングスの885も同じサイズ。

RB850は、800㎜Rのアーチ加工と大きなアールによるエッジ部の処理に特徴をもつモデル。レギュラーボディと同じく、12フレッツ力延長上にまでのびるショルダー部分が、ストラップ代用時のバランスを完璧に保ちます。

サウンドは、VMA振動モード解析による重量配分がラインを決定し、優れたサウンドクォリティを獲得しています。P・Uは、ミドルサイズに起こりがちな音ヌケの不備をカヴァーする、ロウインピーダンス出力のLO－Bを採用。また、ハイブリッドICを使用したアクティヴ・サーキットを内蔵し、高・低音弦各々のスプリット・コイルをノイズキャンセラーとして駆動させます。出力は、バランサー、ボリューム、トーンを経由してダイレクトにジャックにアウトされます。

RB885は、5弦ベース。ギターショップに登場する時には、通常の4弦のさらに低域を受けもつ、ロウBチューニング用の0・108弦がセットされていますが、附属品として、ハイB用の0・036弦をセットしましたので、お好みに応じてストリングチェンジを。

ブリッジは5ストリングス専用タイプ。ピックアップも当然、ロウインピーダンスの5ストリングス用LO－B5がマウントされます。しかも5弦サウンドの全域にわたって音づくりをフォローする、EQ－BIIシステムを採用。従来のグラフィックEQ的な効果でなく、ベースギターの一部として特性をアジャストするようにお使いいただけるシロモノ。(詳しくはMCベースの頁をご覧下さい。)

ミドルサイズのRBには他に2タイプ加わります。RB760は850と同プライスのディファレント・キャラクター・モデル。ボディー・トップにフレイム・メイプルを用い、バインディングを施した、フラット・スクエアード・スタイル。スプリット・カバーのLO－P、ツインブレードでノイズ・キャンセリングを行なうLO－Jと、ピックアップはいずれもロウインピーダンス。輪郭の明確な重低音がステキ。フィニッシュはシースルーのみ。

フラット・トップでノン・バインディングのボディーを持つのがRB840。ストレートなサウンドでビギナーにも好感な性格であります。ストロング・マグネットを用いたカバード・タイプのP50、J50ピックアップがつくる通りの良いトーンは、ジャンル不問。ガン・メタリック・ブルーGMのフィニッシュを加え、34インチのフル・スケールは妥協の無いベース・ラインをつくります。

「ビーン」スモーラーサイズRB。

ビーンの愛称で親しまれているスモーラーサイズRB。'83年のリリース以来、世界中のベーシスト、ギタリスト、キーボーディスト?に高い人気。なぜかベースプレイヤー以外からの以外なポピュラリティ。

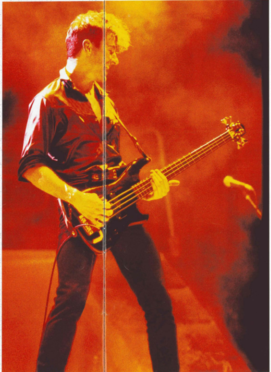
タイトスケジュールで一日に数ステージをこなすアーティストや、ワールドワイドに活躍するタレンティッドなベーシスト、それに四畳半マルチレコーディング諸兄に重視される理由は、そのキュートなスタイルからは想像もできない、驚きのパワーにありそう。

アイバニーズ独自の振動系数リサーチのとびめけた実積が、ナットから伝わるヴァイブレーションとブリッジから伝わる振動の相関の秘密を解きあかし、恐怖のビッグパワーを完成させています。さらに'86ヴァージョンには、より驚きのパワーで失神寸前にプレイヤーを追いつめるLO－B、LO－BSによるロウインピーダンスを採用。

タイトなリア・トーンと、パワフルなフロントサウンドを自由にミキシングする、オールマイティ・ベースです。

惑わず、3つのボディスタイルの中から一本をセレクトする。'86ロードスター ベース。





GARRY BEERS



RB824 ¥ 65,000

COLORS BK
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Tri Sound switches.



RB824 ¥ 65,000

COLORS FR
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Tri Sound switches.



RB824 ¥ 65,000

COLORS PW
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Tri Sound switches.



RB550 ¥ 55,000

COLORS BK
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-BS pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB550 ¥ 55,000

COLORS PS
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-BS pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB550 ¥ 55,000

COLORS PW
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-BS pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls.



RB999 ¥ 75,000

COLOR BK
HARD CASE BB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 409EB ¥ 9,000
FEATURES
Basswood body. 800㎜R arched top. Maple three ply neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Lo-B and Lo-BS pickups. Pickup balancer, master volume and tone controls.



RB845 ¥ 75,000

COLORS BK
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. Rosewood fretless fingerboard with fret lines. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Tri Sound switches.



RB845 ¥ 75,000

COLORS PW
HARD CASE MC140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 400EB ¥ 9,500
FEATURES
Crystal cut basswood body. Maple three ply neck. Rosewood fretless fingerboard with fret lines. 34 inch scale. Smooth Tuner BII machineheads. Accu-Cast BII bridge. Two Hi-B pickups. Pickup balancer, master volume and master tone controls. Two Tri Sound switches.

スーパーモダニズムの誘惑



新しい「モノ」とか、新しい「コト」の正体は一体何なのか。

モダニズムとは、はたして[illegible]、何を意味するのか。ファッション[illegible]れは、根[illegible]という。つまり[illegible]ことか新しい、ということにな[illegible]

科学や化学の世界でなら、これから[illegible]されようとしている定理や論理が新し[illegible]「コト」、と、いうことになって、また[illegible]た現実性を凌駕した内容になる。

エンターテイメントの世界では新しいこ[illegible]とは、「飽きた。次たのむ。」の「次」を指すことは明白だ。

では、楽器における新しさとは、これは複雑だ。今となっては、新しいサウンドの源泉体というわけには[illegible]かなくなっているのではないか。

ヒトヒトが身[illegible]に接し[illegible]とがある（あくまでも[illegible]す!!）音を再生するしか[illegible]をもっていない。

だから、新しい音なんて存在しえない。

いま必要な音が新しいサウンド・モダニズムである。

いま必要な機能がメカニカル・モダニズムである。

いま必要な、ヴィジュアル・イメージがファッション・モダニズムなのだ。

そこで、アクスター。

テールエンドチューナーと称して登場。

基本アイデアでは皆さん、御存知のモノに先を越されたが、内実では、ぜひ勝を競いあいたいと願うのだ。

アクスター・テールエンド・チューナー



AX75 ¥ 78,000

COLORS MR
HARD CASE AX140C ¥ 14.000
SHOULDER BAG 400AX ¥ 8,500

FEATURES
Alder body. Maple one piece neck.24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Axstar Special tail end tuning system. Two Lo-Z8and one Lo-Z pickups. Master volume, middli pickup volume and EQ treble controls.



AX75 ¥ 78,000

COLORS BK
HARD CASE AX140C ¥ 14.000
SHOULDER BAG 400AX ¥ 8,500

FEATURES
Alder body. Maple one piece neck.24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Axstar Special tail end tuning system. Two Lo-Z8and one Lo-Z pickups. Master volume, middli pickup volume and EQ treble controls.



AX75 ¥ 78,000

COLORS SL
HARD CASE AX140C ¥ 14.000
SHOULDER BAG 400AX ¥ 8,500

FEATURES
Alder body. Maple one piece neck.24frets Ebony fingerboard. 25.5 inch scale. Axstar Special tail end tuning system. Two Lo-Z8and one Lo-Z pickups. Master volume, middli pickup volume and EQ treble controls.



AXB1000 ¥120,000

COLORS PL,BK
HARD CASE AXB1500C ¥ 15,000
SHOULDER BAG 401AXB ¥ 9,000

FEATURES
Alder body.Maple+Walnut five ply through neck. 24 frets Ebony fingerboard. 34 inch scale. LICENSED BY STEINBERGER SOUND.Two LoZB pickups. Pickup balancer, master volume and EQ-BE tone controls.



AXB50 ¥ 75,000

COLORS BK
HARD CASE AXB150C ¥ 15,000
SHOULDER BAG 400AXB ¥ 9,000

FEATURES
Basswood body. Maple one piece neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Axster Special tail end tuning system.Two Hi-ZB pickups Pickup balbancer,master volume and master tone controls.



AXB50 ¥ 75,000

COLORS WH
HARD CASE AXB150C ¥ 15,000
SHOULDER BAG 400AXB ¥ 9,000

FEATURES
Basswood body. Maple one piece neck. 24frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Axster Special tail end tuning system.Two Hi-ZB pickups Pickup balbancer,master volume and master tone controls.



COLORS/ BK = Solid Black, MR = Metallic Red, SL = Silver, PL = Pearl, WH = Solid White





テールエンド・チューナーズと呼んでね。

Axstar



アクスターは、アイバニーズ・テールエンド・チューナーズの総称。そして、スーパーモダンなエレクトリック・ギター、そして、エレクトリック・ベースを意味する。スーパーモダンとうち上げる以上、内容を規定して伝えるには、具合が悪い。"自由"に想像して勝手にお使いいただく、というのがエチケットではないか。

弦をはじいて音を出す。という楽器。いや弦をこすりつけたり叩いたりもありだ。そればかりか、観賞するというだけのためにお買いいただいてもよろしかろうと思う。しかし、あくまで、楽器としての優秀性を血まなこで追求し、精力をつくして組み上げるクラフツマンやクラフトウーマンの存在は無視してほしくない。これは、斜めにかまえることのカッコよさに、若干いらだちをおぼえるアイバニーズ流のおせっかい。

さて、簡単に"手がかり"に流用していただく資料を公表しておきましょう。

ベースのAXB1000は、LICENCED BY STEINBERGER SOUNDによるハードウェアをマウントしている。

ボディは、アイバニーズ音響工学の先端を組み込んだ、コンタード・ボディ。ネックはメイプルをスルーインして、テールエンド・チューナー特有の明快なサウンドを、ぐっと引きしめます。大胆にのびたウイング部が、想像つくと思うけど、ストラップをした常態でのバランスをキープします。ヘッドストックは、約50gのソリッド・ブラスを表と裏から2個マウントし、拡散しがちなネックのヴァイブレーションに好影響を与えます。

AXB1000、24フレッツをフル活用する、スルーネック・スタイル。サウンドをバランスよく出力するのがLO・ZB P.U。ギターと同サイズに設定されたダブル・コイルとアクティヴ・サーキットがノイズのないアタッキーなシグナルを出力し、2バンドEQを通りぬけます。

AX75とAXB50は、さらにボディをスマートにフィニッシュ。いずれも1フレットでのプレイアビリティを考慮して、ティルトバック・ストレートヘッドを所有し、弦のテンションを確保している。

AX75はロウインピーダンスの2S1-H P・Uタイプ。3ウエイ・スイッチとミドル専用ボリューム、それに、ハイブースターをマウントしたオリジナルコントローラーです。AX50は、パッシヴ型の2H P・Uでストレートなテールエンド・チューナーズ・サウンドをクリエイトします。ハイポジションでの運指とチョッパータイプのベースマンに応答するモデルです。





◆GUITAR [illegible] BASS [illegible]

快汗するアイバニーズ。

オール・ザット・アート・イバニーズから、オール・ザット・ポエム・アイバニーズに、ちょっぴり模様変えを実行したIBANEZの'86。
上の写真は、言わずと知れた、フラット・バッカー。
日本のプロフェッショナル・サウンド・アーティストへのハイ・グレード・サプライも少しづつ実行してまいりたいという考えのもと、様々なジャンルのミュージック・メイカーとリレイションをネットワーク中です。
また、オーヴァーシーズのアーティストとのコミュニケーションには定評のあるアイバニーズではありますが、スタンリー・ジョーダン(彼は特にU・S・Aでは、すごい)をはじめてする。エクセレント・パーソナリティースがフレンドリーなネットワークの中に顔を揃えてくれます。
優れたインストゥルメンツへのリサーチやディヴェロップメンツには、こうした多くのファイン・ピープルのレクチャーが欠かせません。
それから、あのスティングがロードスターを手にTV画面に登場したのご覧になりましたか? 彼の感性は、ワールドクラスですから、これからも力強いティームメイトであって欲しいと願っています。
アイバニーズのユーザーの方々には、ご感想をお寄せいただけますよう。
それでは、黄金のまま生きるアイバニーズ'86。
オール・アボード/アンド・グッド・ラック!!

ALL THAT POEM
Ibanez

ALL THAT POEM
Ibanez

PICK



	Color				Price
1000GM	SHELL				¥100
No.4	Midum	BK. WH. SHELL	Heavy	BK. WH. SHELL	¥60
No.6		WH. SHELL		WH. SHELL	
No.10		WH. SHELL		WH. SHELL	
No.15		BK. WH. SHELL		BK. WH. SHELL	

●ナットファイル
プレイヤーのメインテナンスで特に道具の入手が困難なのが、ナットの溝を削るヤスリです。010、013、017、024、032、036、046、056の8本をセットとして、ナンバー4449という品番です。定価¥8,000。

●ピック
アイバニーズのピックは、もっとも多用される4つの形と、それぞれの厚さを設定しました。ゲイリー・ムーアのモデルを加え、5種類。

●ストラップピン
アイバニーズのモデルに採用されている、その名もデッド・エンド。つまり、ストラップの脱落を防止するグッド・ルッキンなピン。

●ケース
ショルダー・バッグは全種ブラウン・カラーのナイロン生地を用い、厚めのクッションで愛器をやさしくケアします。しかも、ストラップを装着したままでの収納に便利な、ストラップ&ネック・サポーター付です。



NUT FILE

STRAP PIN (DEAD END)







Plate	Price(1個)
クローム	¥250
ゴールド	¥300
ブラック	¥300

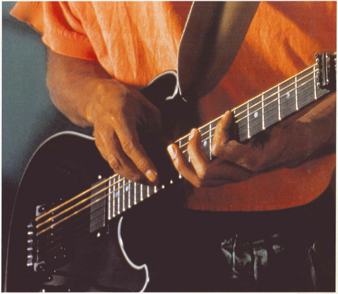




CASE

	Hard case				Shoulder bag	
	No.	Price	Color	Style	No.	Price
AR	AR140C	¥14,000	茶	シェイプ	400EG	¥9,000
AM	AM140C	¥14,000	茶	シェイプ		
AS, LR	AS150C	¥15,000	茶	シェイプ		
GB 30	GB153C	¥15,000	茶	シェイプ		
GB 10	GB151C	¥15,000	茶	シェイプ		
JP	JP150C	¥15,000	茶	シェイプ		
RG, PL	RG120C	¥12,000	黒	トランク	400EG	¥9,000
AH	RS120C	¥12,000	黒	トランク		
DG350	DG140C	¥14,000	黒	トランク	400DG	¥9,500
DG555	DT140C	¥14,000	黒	トランク		
BASS(レギュラー)	MC140C	¥14,000	黒	トランク	400EB	¥9,500
BASS(ミディアム)	RB140C	¥14,000	黒	トランク	405EB	¥9,500
BASS(スモール)	BB140C	¥14,000	黒	トランク	409EB	¥9,000
DT BASS	DB140C	¥14,000	黒	トランク	400DB	¥10,000
AX	AX140C	¥14,000	黒	トランク	400AX	¥8,500
AXB 50	AXB150C	¥15,000	黒	トランク	400AXB	¥9,000
AXB 1000	AXB1500C	¥15,000	黒	トランク	401AXB	¥9,000

ACCESSORIES



PROFILE

Ibanez

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD. 愛知県瀬戸市東長根町119〒489

総発売元 星野楽器株式会社 名古屋市東区橦木町3-22〒461-91

●製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ記載内容は昭和61年3月現在のものです。又、印刷のため製品写真の色が若干異なる場合があります。